

Care socie e cari soci,

**il 2019** si è aperto con le riunioni del gruppo folto e attivo che si è interessato alla ricerca dalcroziana legata ai nuovi ambiti.

Titolate e titolati insieme ad allievi dei Corsi di Formazione, MiM e Seminari si sono ritrovati a scambiare idee e proposte per la diffusione del metodo e l'approfondimento della nostra ricerca. Nella nostra riunione del 12 gennaio alla Upter in presenza e con collegamenti esterni in skype, (la seconda dopo la prima riunione convocata nel novembre 2018, all'indomani dell'insediamento del nuovo direttivo), ci siamo ritrovati a confrontarci e pensare al futuro dell'Associazione ed alle iniziative possibili, sia interne ad AIJD che rivolte verso l'esterno ampliando il nostro sguardo con diversi e nuovi contributi.

L'idea del territorio nazionale e della ricognizione avente come obiettivo una **Rete Dalcroze Italia** ha preso piede e abbiamo iniziato a contare le nostre presenze e a dare una disponibilità personale all'incremento delle attività legate sia potenziando ciò che era già strutturato in iniziative precedenti, sia rivolgendo l'attenzione a ciò che poteva dar vita a nuovi spazi.

Durante la riunione è stata confermata la struttura del team per la nostra pagina facebook AIJD grazie alla disponibilità di: Isa D'Alessandro, Mariapia Castellazzi, Sara Madio e Alma Mileto.

In seguito le iniziative dovute all'interessamento di alcuni dei nostri soci e titolati hanno riguardato alcune proposte dei Corsi **MiM-MusicainMovimento** in diverse sedi : Brescia, Seregno, Matera; nonostante l'impegno, l'entusiasmo e la disponibilità rispettivamente di: Rosita Sartori, Ilaria Riboldi e Sara Madio, che si sono prodigate per l'avvio di questi Corsi, purtroppo, e per mancanza di un numero sufficiente di iscritti, le iniziative suddette non si sono potute realizzare.

Presso **l'Istituto Comprensivo Don Bosco di Padova** grazie alla collaborazione ed all'apertura verso l'Associazione di Roberta Zucchelli, e con il suo contributo e scelta mirata in questo frangente, abbiamo fatto in modo che **l'AIJD stipulasse una Convenzione** con l'Istituto presso il quale la nostra titolata insegna da anni proponendo un programma dalcroziano per la scuola d'infanzia e primaria.

A questo **modello di Convenzione** la Presidenza ha lavorato in modo congiunto con il Tesoriere, in modo che questo potesse divenire uno strumento adatto ad iniziative future e da adeguare di volta in volta alle esigenze dei diversi casi.

Altra iniziativa nata in una nuova sede, e questa volta realizzata, è stata il Corso presso il Liceo Artistico Candiani-Bausch di Busto Arsizio (VA) nell'ambito dei "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (D.Lgs.77/05).

Gli allievi hanno incontrato la Ritmica Dalcroze grazie ad una proposta fatta ad Isa D'Alessandro e da lei stessa girata al Direttivo, realizzata in seguito da Elena Lunghi e Renata Sacchi che se ne sono incaricate (per questa proposta avevamo avuto anche l'adesione di E. Gabaglio che purtroppo non ha poi potuto essere presente).

Altra proposta ricevuta e purtroppo non attuata è stata la **collaborazione con ESTA (European Strings Teachers Association)** ricevuta da Rosita Sartori per la sede di Cremona (iniziativa questa da lei strutturata attraverso una serie di interventi da condividere con Juri Lanzini, introduttive ad un Corso realizzato da Esta); tale collaborazione si riaffaccia ora per le sedi Ferrara- Bologna con Sabine Oetterli e Pia Castellazzi coinvolte in un progetto di Formazione online sempre con ESTA.

Abbiamo potuto far partire un nuovo Corso **MiM a Bologna** grazie alla responsabile Milli Taddei con la nuova collaborazione di una nostra titolata in sede: Adriana Gallicchio, e ad un legame di vecchia data avuto da Louisa Di Segni-Jaffé con la sua frequentazione e docenza affermata in terra emiliana e romagnola, con la pedagoga e didatta Johannella Tafuri che ha messo a disposizione il centro InCanto a Bologna per l'attuazione del Corso; per sopravvenuti problemi di spazio abbiamo poi dovuto affidarci all'affitto di una sala del Centro Ciak Danza a Bologna e procurare un pianoforte a noleggio indispensabile alla realizzazione delle lezioni previste. Siamo in questo momento in attesa di terminare gli incontri relativi al Terzo ed ultimo Livello del percorso e – docenti e allievi - speriamo di poter concludere in presenza, vi è tra l'altro stato un confronto in ZOOM in primavera nel quale abbiamo vagliato insieme anche l'ipotesi online per ora accantonata secondo le scelte della maggioranza; il contatto con il gruppo è presente tuttora per raggiungere gli obiettivi prefissati.

Nel dicembre 2019 abbiamo potuto portare a termine il **Corso MiM di Firenze presso il CSMA** in presenza, con il completamento del percorso ed i lavori presentati dalle allieve in corso e l'ottenimento dell'attestato finale di Operatore MusicainMovimento.

Altre proposte di collaborazione: MaMU 2020 – Milano Convegno Montessori e Suzuki-Dalcroze scambio e partecipazione ad iniziative sulla pedagogia musicale in corsi per docenti della Scuola d'infanzia e primaria; queste ultime sono giunte al Direttivo da parte di Alessandra Buffatto titolata Dalcroze residente in Trentino.

Da parte di Guido Gavazzi vi è stata la partecipazione ad un **Convegno tenutosi a Cosenza in marzo 2019 sull'insegnamento del Solfeggio**, con la partecipazione dei docenti Istituzionali di Conservatorio e di docenti esperti in metodologie storiche (Orff, Kodaly, Dalcroze) per un fruttuoso scambio didattico.

Sempre con la docenza di Guido Gavazzi era stata dato l'annuncio di un Seminario a Matera sulla Didattica Pianistica ed il Metodo Dalcroze poi non realizzato, con l'interessamento e l'impegno di Sara Madio in sede, tramite l'Associazione 'Il Setticlavio'.

Tutte le proposte non realizzate sono state comunque foriere di acquisizioni di competenze sia strutturali che territoriali, queste ultime restano comunque inserite ed attuabili nel nostro percorso di crescita associativa.

Una proposta ricevuta da Isa D'Alessandro da Pietro Diambri del Conservatorio di Cremona ha avuto un riscontro estivo con la partecipazione di Ilaria Riboldi, nostra titolata **del nord Italia**, come Docente Dalcroze in alcuni incontri e seminari di aggiornamento per insegnanti.

Durante il 2019, in primavera, il Corso di **'Metodologia della Ritmica Dalcroze'** tenuto da Isa D'Alessandro **presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma** è stato per l'Associazione occasione di una nuova iniziativa AIJD: **un video** di più ampio respiro rispetto ad alcuni precedenti da noi realizzati, con la regia di Giulia Lapenna, allieva della Scuola d'arte cinematografica 'Gian Maria Volontè' di Roma (*L'ultimo Piano – Torino film Festival, Una questione di incredibile importanza - Cineporto Apulia Filmfestival, Calibro 38*).

Il video è stato incentrato sulla esperienza degli allievi nel loro incontro entusiasta del Metodo all'interno di una Istituzione che ne ha accolto la validità ed i principi didattici grazie all'interesse manifestato dal Direttore M° R. Giuliani.

Con questa iniziativa e l'inserimento del video (che ha ad oggi avuto più di 2000 visualizzazioni) abbiamo inaugurato il **canale Youtube 'dalcroze italia'**, prima denominato "Corsi dalcroze". Sfruttando questa 'visibilità' del canale abbiamo creato durante il primo periodo estivo degli **appuntamenti in streaming (prèmiere) con il Convegno Internazionale ICDS Katowice 2019**, molto seguiti dai nostri soci.

In estate abbiamo curato l'edizione rinnovata del nostro consueto **CORSO ESTIVO AIJD**, in questa occasione in una nuova sede visitata in inverno dal presidente e da Milli Taddei: **Casa Cares (Casa Valdese in Reggello-Firenze)** le referenti che hanno preso l'incarico per la gestione del Corso Estivo sono state Elena Lunghi e Sabine Oetterli.

**L'XI corso Estivo** ha visto la promozione in *early bird* (con una cifra minore indicata fino allo scadere del mese di aprile) che ha portato un buon numero di iscritti già nella primavera del 2019, ulteriori innovazioni sono state: l'ideazione di una *Serata performance*, da un'idea di Alice Michahelles, titolata dalcroze, un *OPEN DAY* giornata d'ingresso e approccio agli ambiti del metodo, uno *Spettacolo di Teatro* di Ava Loiacono con inviti per esterni, una *Tavola Rotonda su Temi Pedagogici*, con la presenza di tutti i Docenti intervenuti al Corso estivo e con un invito speciale a Ruth Schmid su: *Brain Gym* e Neuroscienza, temi di sua affermata competenza, e la presentazione anticipata dell'uscita del suo testo per la Collana Dalcroziana: *'Piedi per terra e testa fra le nuvole'* EDUP, Roma 2019.

Alle iniziative curate durante il Corso estivo dobbiamo aggiungere la realizzazione di **7 brevi video** a cura di G. Lapenna e L. Mangia dedicati agli ambiti dalcroziani Ritmica-Solfeggio e Improvvisazione girati nella bella cornice in Toscana e corredati da un cospicuo numero di foto, durante l'Open day a Casa Cares.

**Lo Staff dell'AIJD** ha visto nel 2019 la presenza corale dell'intero Direttivo con il Direttore degli Studi, insieme agli allievi presenti già soci ed a quelli nuovi al Dalcroze, si è formato un gruppo (in chat) che ha continuato a rimanere in contatto ed a seguire le iniziative successive di AIJD ancora oggi.

Sempre per questo XI Corso Estivo abbiamo creato la possibilità di due **Borse di Studio assegnate** e ricevute da Maria Del Mar Cabezuelo e Cristina Di Zio per Corsi estivi in Inghilterra (offerte da Dalcroze UK), offrendo noi in cambio sia a Dalcroze Spagna (E. Arus Leita è stata nostra ospite internazionale a Casa Cares) che a Dalcroze UK ben **3 borse di studio** ottenute da I. Sanchez (Spagna), M. Hijjawi (Israele), G. Mazzella (UK).

E' stata data la possibilità, come in passato, dello svolgimento degli esami di Pedagogia in presenza di un folto gruppo di allievi partecipanti alle allieve dei Corsi Di Formazione AIJD.

Durante il Corso Estivo abbiamo avuto occasione di conoscere Marlies Muijzers (Netherlands), ora titolata Dalcroze nel 2020, coautrice insieme a John Habron (Dalcroze UK) di un **Paper** di prossima pubblicazione per la nuova edizione dell' **ICDS - International Conference of Dalcroze Studies** del 2021; abbiamo avuto l'onore di inviare in autunno dei **Grants** per il suo lavoro scientifico da parte di Dalcroze Italia con il nostro Direttore degli Studi Ava Loiacono.

Questo per quanto riguarda le presenze sul territorio e le proposte di iniziative corsi e seminari.

Per la Formazione Dalcroze:

- i nostri **Corsi di Formazione per l'Ottenimento del Certificato Professionale Dalcroze** (nuova accezione) hanno proseguito le rispettive attuazioni fino a febbraio.

Attualmente abbiamo un **Terzo Livello a Barasso** la cui responsabile è Ava Loiacono (nostro Direttore degli Studi) ed un **Secondo Livello a Roma** con Sabine Oetterli come responsabile, Isa

D'Alessandro sarà ora responsabile per un prossimo ed auspicabile primo livello, in promozione a Roma proprio in questo ultimo periodo. (<https://dalcroze.it/formazione/>)

Sono stati proposti e realizzati del tutto e/o in parte, in affiancamento alla Formazione, dei **Corsi di Pedagogia** con una classe di bambini in presenza (nazionalità Albania) e **Corsi di Improvvisazione strumentale** proposti questi da Sabine Oetterli e Milli Taddei presso la **Upter di Roma**, poi sospesi per l'emergenza.

All'inizio del mese di ottobre Guido Gavazzi ha dato le dimissioni dal Direttivo AIJD e nel mese di novembre ha preso il suo posto Isa D'Alessandro.

Tra le iniziative abbracciate in questo nostro percorso citiamo anche la, già affermata e realizzata con successo in precedenza, **collaborazione con AIKEM (Associazione Italiana Kodaly per l'Educazione Musicale)** all'interno del Corso di Formazione; da questa collaborazione è ora venuta una conseguente proposta di realizzazione di un Protocollo d'Intesa tra AIKEM e AIJD, avanzata da Isa D'Alessandro in direttivo; tutto ciò visto il percorso già condiviso di reciprocità negli scambi avvenuti nei precedenti anni all'interno dei rispettivi Corsi di Formazione ed in diverse sedi sul territorio, nonché i trascorsi storici ed internazionali di compenetrazione e scambio dei due approcci kodaliano e dalcroziano anche in campo internazionale (vedi esempio nella Formazione in UK).

Nel dicembre 2019 è nato il gruppo Facebook-Direttivo un tavolo aggiornato (e una chat attiva) al quale partecipano i due teams, la cui particolare attenzione è rivolta alle iniziative e alle pubblicazioni relative, procedendo di comune accordo.

Per quanto riguarda la **proposta di nuove iniziative**, auspicata più volte nelle nostre riunioni di Direttivo durante questo biennio 2019-2020 e consigliata dal nostro Tesoriere, Giorgio Pezilli, come necessario ed urgente potenziamento della **diffusione del Metodo Dalcroze sul territorio nazionale**, queste sono state le nostre attività:

- E' stato attuato l'impianto completo del **Convegno 'Giornate di Studi Louisa Di Segni-Jaffè' a Firenze previste per il weekend 29 febbraio e 1 marzo 2020, presso l'Auditorium della Cassa di Risparmio di Firenze** ed in seguito rinviate per l'emergenza Covid sopraggiunta sfortunatamente proprio in quei giorni.

Questa iniziativa, approvata dal Direttivo, (fortemente appoggiata da Louisa Di Segni che ne conosceva la struttura e gli obiettivi prima di lasciarci e che porta il suo nome per questo), è stata concepita per un ampliamento dell'orizzonte dalcroziano verso altri ambiti ed è stata una palestra di grande impegno per il Direttivo che è stato coadiuvato in questo caso da un Gruppo operativo formato da: A. M. Freschi, C. Propato, F. Felici, L. Catania e R. Sacchi; vi sono stati anche la partecipazione concreta all'organizzazione di alcuni aspetti e momenti delle Giornate e l'appoggio di S. Di Blasio del Centro Studi Musica & Arte di Firenze e il contributo offerto da R. Schmid, autrice dell'ultimo testo della Collana Dalcroziana, che avrebbe abbinato alla presentazione del suo testo anche quella di alcuni video di interesse storico dalcroziano.

Le Giornate, giunte alla data del 24 febbraio 2020 con **70 iscritti** (ed altri annunciati) e l'affermazione di un grande riscontro di interesse da parte di un pubblico più vasto del solito e con provenienze non solo dalcroziane, hanno avuto l'adesione di docenti di grande competenza, invitate su indicazione provenienti dal Direttivo e dal Comitato Operativo AIJD:

- Giulia Cremaschi Trovesi (musicista e musicoterapeuta, Presidente della Federazione Italiana Musicoterapeuti), Alice Mado Proverbio (PhD Center of Neuroscience, Università degli Studi Milano-Bicocca), Gabriela Chrisman (Diploma Superiore IJD Ginevra) Susanna Odevaine (danzatrice, Presidente dell'Associazione Choronde progetto Educativo e Direttrice del Corso di Formazione in Pedagogia del Movimento *La danza va a scuola*) affiancate da Ava Loiacono (attrice, Diploma Superiore IJD Ginevra e Direttore degli Studi AIJD).

L'emergenza sanitaria non ci ha permesso di svolgere il nostro vasto e ricco programma proprio pochi giorni prima della data stabilita, l'evento è stato pertanto rinviato ed il Direttivo AIJD sta pensando di destinarlo all'inizio del 2021 o alla primavera, sperando in una situazione più tranquilla sotto tutti gli aspetti, soprattutto logistici ed in piena sicurezza.

Le Giornate prevedevano uno spazio, in particolare durante il secondo giorno dell'appuntamento, per una iniziativa che da tempo è stata richiamata come fondamentale ed approvata dal Direttivo già nel novembre 2019, presentata dalla presidenza.

Questa riguarda in particolare:

- la formazione di **Commissioni Regionali con Referenti** nominati che possano costituire una sorta di **Assemblea Permanente Operativa** che affianchi il Direttivo. In seno a questi organismi complementari potrebbero essere raccolte le istanze territoriali e le ispirazioni concrete per iniziative ed attività di diffusione del metodo Dalcroze sia presso Istituzioni che presso altri Enti del terzo settore o privati.

Nel Gennaio 2020 con **Ava Loiacono** (Direttore degli Studi Dalcroze Italia) e grazie alla disponibilità e collaborazione dell'Associazione 'Ensemble' di Anna Modesti, via Don Parietti a Barasso (VA), che già dal 2017 ha ospitato gratuitamente i Corsi di Formazione Dalcroze, è nato il **CENTRO STUDI DALCROZE**, con l'intento di ampliare l'offerta formativa con Corsi settimanali dedicati a tutte le fasce d'età ispirati al metodo, ed il parallelo proposito di divenire luogo di scambio per artisti e musicisti nazionali ed internazionali.

All'indomani dell'emergenza COVID, attraversando il lockdown abbiamo cercato di mantenere vivo il legame con la rete dei nostri soci e allievi dei corsi, unendo le forze di docenti e titolari e modificando le proposte in home del nostro sito, veicolo di importante comunicazione con la realtà esterna in special modo nella condizione di restrizione e limitazione che le famiglie ed i bambini hanno attraversato.

L'AIJD ha dedicato a Sabine Oetterli sul nostro sito uno spazio dedicato alle sue ultime produzioni: il canale youtube **SabineSunshineSongs**, un canale dedicato a proposte per l'infanzia in forma di video e audio come suggerimento per attività da tenersi anche in famiglia nel proprio spazio domestico seguite da un affezionato pubblico di genitori e bambini e apprezzate anche dal punto di vista pedagogico da insegnanti che le hanno potute incontrare e visionare sul nostro sito; uno spazio simile hanno ricevuto anche le produzioni di alcune allieve dalcroziane interessate alla didattica ed alla pedagogia (sezione 'Altri Contributi Dalcroze') attraverso video e audio: Rosa Ricci e Valentina Crisci della Formazione Dalcroze di Barasso, le cui testimonianze si sono riversate durante questo periodo di fioritura ed amplificazione di questo genere di contatto.

Uno spazio particolare sul sito è stato dedicato a 'Dalcroze e le Arti della scena' con le produzioni di Ava Loiacono dedicate ai suoi personaggi itineranti e ad alcune performance realizzate ed apprezzate anche su circuito internazionale.

Nello stesso periodo ci siamo dedicati ad approfondire il nostro legame con le associazioni Dalcroze internazionali ed abbiamo seguito in particolare le iniziative della **VDM – DSA (Virtual Dalcroze Meetups della Dalcroze Society of America)**.

Il gruppo di titolati ed in corso di Studi Formazione sono stati i principali destinatari di questo interesse ed impegno da parte dell' Associazione.

Vi sono stati dapprima degli incontri introduttivi molto utili anche dal punto di vista tecnico relativo alle nuove tecnologie ed all'uso delle piattaforme come ZOOM e Meet ed in seguito incontri incentrati sullo scambio di unità didattiche ed interventi di approfondimento pedagogico ed artistico -espressivo.

La Presidenza si è fatta carico di preparare ed inviare dei **Resoconti- REPORTS** scritti di questi incontri, partecipando ad un notevole numero di quelli proposti nell'arco del periodo e spesso in compagnia dei docenti dalcroze italiani, inviandoli in lista al già formato *Gruppo di studio e ricerca* (soci, titolati e in corso di formazione); si è andato così allestendo il terreno per una nostra iniziativa italiana su questa onda che si è poi concretizzata nelle **Masterclass Internazionali Online AIJD in agosto 2020 (24-25-26-27)**, le referenti per questa ultima iniziativa sono state: Elena Lunghi ed Eleonora Giovanardi; Coordinatrice delle Masterclass: Ava Loiacono.

L'evento è stato realizzato su **piattaforma ZOOM Pro** di cui l'AIJD ora dispone.

**Le masterclasses hanno visto la partecipazione di Karin Greenhead (con masterclasses dedicate ad allievi Formazione e postcertificato), Françoise Lombard, Pablo Cernik, Eugenia Arus Leita, Ursula Stuber, Isa D'Alessandro, Ava Loiacono;** gli incontri realizzati hanno attraversato diversi ambiti e competenze: Ritmica e Solfeggio , Improvvisazione e Pedagogia Dalcroze con una importante incursione nell'Eutonia - Gerda Alexander (U. Stuber) e nelle Arti della Scena (A. Loiacono). Grazie alla presenza ed alla competenza e disponibilità di Ava Loiacono abbiamo potuto contare sulla possibilità di traduzioni durante tutte le masterclasses dall'inglese, dal francese e dallo spagnolo.

L'esperienza delle Masterclass si è conclusa con un importante momento di condivisione internazionale il **Webinar Internazionale del 27 agosto** che ha visto partecipanti interni ed esterni alle masterclasses e da altri Paesi con particolari esperienze del metodo; durante il Webinar abbiamo avuto la possibilità di traduzione simultanea di alcuni interventi grazie a Leda Mileto, allieva delle masterclasses.

Per l' AIJD è stato un momento intenso di crescita e visibilità.

Il lavoro fatto per le **pubblicazioni degli eventi relativi alle masterclasses**, ed anche dopo la loro realizzazione, ha impegnato il Team facebook con posts e notizie rappresentative ed implicato una crescita nelle strategie comunicative anche da questo punto di vista.

Sono state effettuate delle **registrazioni** in ZOOM che sono state inviate ai diversi gruppi di partecipanti alle masterclasses, molto gradite come materiale aggiunto, così come l'invio del **report del WEBINAR finale in due lingue** a cura del presidente e di Leda Mileto per la traduzione in lingua inglese.

Attività estive coordinate:

Riguardo alla registrazione ed archiviazione dei video relativi alle masterclasses tenute su Zoom e condivise, e proprio per queste ultime operazioni, il Direttivo ha stabilito l'acquisto di un pacchetto di **potenziamento del Drive GOOGLE da 15 a 100 GB annuale**, questo per favorire un futuro progetto di lavoro sulla creazione di due drives AIJD, già approvato dal Direttivo:

- Un **drive amministrativo archivio A** per tutti i docc prodotti nel triennio 2018-2021
- Un **secondo drive archivio B con materiali di consultazione** e condivisione per la cosiddetta 'area soci' da attivare definitivamente sul nostro sito, potenziando il nostro rapporto di scambio con gli utenti soci AIJD.

Per quanto riguarda il Registro Soci ed in particolare l'acquisizione di **nuovi Soci** abbiamo avuto l'ingresso di **27 nuovi soci** con le **Giornate di Studi Louisa Di Segni-Jaffè** e di **18 nuovi soci** con le **Masterclass online**, quindi l'ingresso di **45 nuove presenze** in AIJD nel solo 2020.

Queste due iniziative hanno portato anche un riavvicinamento consistente dei soci ex titolati ed ex allievi dei corsi che, con il rinnovo della loro partecipazione hanno creato il verificarsi di un risultato ottimo ed il raggiungimento di un notevole obiettivo per ***un'Associazione come la nostra 'senza scopo di lucro', che basa su questo importante fattore il suo sostentamento, nucleo fondamentale del nostro operare e del nostro Statuto.***

### **AIJD Amministrativo:**

Per quanto riguarda il versante amministrativo dell'Associazione nel 2019 e nei primi mesi del 2020 appena trascorsi il Direttivo si è misurato con:

- Una revisione dello **Statuto e del Regolamento interno AIJD**, ampliati e integrati anche secondo le norme del Terzo Settore da Giorgio Pezzilli, tesoriere AIJD e dalla gratuita supervisione di Salvatore Mileto, Avvocato Amministrativista.
- La revisione ed **ampliamento della Polizza Assicurativa AIJD** con l'interessamento di Paolo Di Segni, assicuratore PAM Assicurazioni.
- L'affidamento della cura del sito [www.dalcroze.it](http://www.dalcroze.it) ora in versione Wordpress ad Andrea Liberatore webmaster AIJD. Il primo incarico a lui affidato per versione Wordpress e modifiche mensili è stato ora ampliato con il potenziamento delle funzioni del sito **Ecommerce**, con **Stripe** per interazione pagamenti corsi e **Tawk.to** quale chat interattiva con utenti visitatori del nostro sito per l'avvio della quale hanno dato dal primo momento disponibilità E. Lunghi, E. Giovanardi e I. D'alexandro. Tutto ciò ha permesso un notevole cambiamento dello stile delle nostre pubblicazioni: la creazione di **landing pages** funzionali alla diffusione delle nostre iniziative esempi delle quali abbiamo già avuto con le Masterclass Internazionali online <http://dalcroze.it/masterclass/> ed ora con la Formazione Dalcroze <http://dalcroze.it/formazione/>
- L'apertura di un **nuovo Conto bancario presso Unicredit** per AIJD con accessi ed operatività completa da parte del Tesoriere e della Commercialista Marilena Bisceglia (e tokens di accesso forniti) oltre che dal responsabile legale dell'AIJD nella figura del presidente e chiusura del Conto precedente presso Banca Intesa, con rinnovo del deposito di tutta la documentazione relativa all'AIJD.
- È stata curata dalla Presidenza la **Nuova domanda di Accredimento** dell'AIJD (il nostro ente era stato già accreditato nel 2014 dal Ministero della Pubblica Istruzione); tale richiesta è stata rinnovata sulle basi delle nuove direttive indicate dal **Piano delle arti** per l'entrata degli enti del Terzo Settore (Associazionismo) nel cosiddetto *'sistema integrato'* fino ad ora solo appannaggio delle Istituzioni.
- È stato realizzato un **Report annuale per la FIER 2019** (oltre ad aver ottemperato al pagamento delle memberships per 26 titolati - ora 29) dalla presidenza e direttrice degli studi sulle attività, organigramma ed organizzazione associativa dell'AIJD e sulle caratteristiche delle iniziative intraprese sul nostro territorio, partecipando inoltre ad una sezione *'in memoriam'* dedicata a personalità e artisti in connessione con il metodo - dedicata a Magda Oliveiro (cantante), su suggerimento di Louisa Di Segni.

- È stata firmata dal Presidente e dal DoS una **Convenzione con l'IJD Institute Jaques-Dalcroze di Ginevra** sull'utilizzo del nome Dalcroze e Jaques-Dalcroze, Ritmica Jaques-Dalcroze e sulla struttura dei nostri Corsi di Formazione e dell'organigramma interno con il fondamentale ruolo del Direttore degli Studi e Diploma Superiore, (regole per docenti abilitati in quali ambiti di insegnamento ed esami, abilitazioni varie conseguenti sull'uso del nome all'esterno dell' AIJD).
- E' stata nominata **Delegato FIER per AIJD**: Maria Luisa D'Alessandro
- Dopo la **scomparsa di Louisa Di Segni-Jaffè**, sono stati dedicati e pubblicati scritti e spazi di testimonianza sulla sua presenza in Italia e all'Estero sul nostro sito ed è stato deliberato in Direttivo il proposito di curare anche in futuro una **intera sezione permanente a lei dedicata**, per quanto possibile completa sulla sua attività pedagogica e sul suo pensiero e stile dalcroziano.

Menzioniamo inoltre la generosa offerta di **Paolo Di Segni** che ha voluto affidare i materiali di studio (testi, articoli, partiture, materiali video e audio, strumenti e materiali didattici) appartenuti a Louisa, per la creazione futura di un **Fondo Louisa Di Segni-Jaffè**.

In Direttivo sono state prospettate possibili destinazioni di questi materiali, che dovranno essere vagliate e confermate (Biblioteca del Conservatorio di Santa Cecilia – via dei Greci ROMA, Biblioteca della FIMA - Fondazione Italiana per la Musica Antica, Via Col Di Lana /Piazza Mazzini - ROMA). È stato realizzato per ora un primo grande lavoro di raccolta di questi materiali e protezione in attesa della decisione definitiva, questi ultimi sono temporaneamente custoditi, con l'approvazione del Direttivo dell'AIJD, presso lo Studio in Roma – Via Pietro da Cortona, 8 - 00196 quartiere Flaminio, messo a disposizione dal Presidente che ha firmato con Paolo Di Segni stesso nel giugno scorso 2020 un protocollo di consegna dei materiali, la consegna di questi ultimi è stata poi completata in un secondo momento in agosto alla presenza di Paolo Di Segni, Isa D'Alessandro ed Eleonora Giovanardi.

## APPENDICE

### FORUM

**L'AIJD è membro del Forum Nazionale per l'Educazione musicale dal 2008.**

Per quanto riguarda **l'appartenenza dell'AIJD al Forum Nazionale per l'Educazione Musicale (socio con altre 23 associazioni italiane [www.forumeducazionemusicale.it](http://www.forumeducazionemusicale.it))** è stata mantenuta in questo periodo una informazione costante sulle attività e gli incontri ed assemblee che si sono svolte in questi anni nonché sulle attività ed iniziative di cui il Forum stesso si è fatto promotore in questo periodo, le menzioniamo riferendoci alle attività svolte dal referente per AIJD, Eleonora Giovanardi (referente dal 2008 e membro del Direttivo Nazionale del Forum dall'aprile 2018 ed ancora fino all'aprile 2021: con G. Pella, L. Perugia C. Galtieri, C. Massola – già membro del Direttivo Nazionale per un triennio con Mario Piatti, Giovanni Piazza, Checco Galtieri, Lorella Perugia 2012-2015):

- Costante attività all'interno del Direttivo Forum 2018-2020 (riunioni ed iniziative) con reports frequenti in Direttivo sulle tematiche discusse. Riunioni Direttivo FORUM (2 al mese circa con periodi più intensi, mantenute anche nel periodo del lockdown).
- Collaborazione e firma del **Protocollo d'intesa con ANP** (Associazione Nazionale Dirigenti Scolastici ed Alte professionalità della Scuola); un rapporto che ha creato la possibilità di realizzazione di incontri in seminari di aggiornamento organizzati presso la sede nazionale



dell'ANP ai quali la referente ha partecipato, gratuitamente, come docente in rappresentanza della didattica dalcroziana e del Forum. SEMINARIO 9 novembre 2019: *'La musica nella scuola come e con chi. Formazione, esperienze e normative in collaborazione con ANP'* Una mattinata di studi ed esperienze dirette dei partecipanti con workshops proposti.

- Partecipazione alla creazione di **Documenti** sul percorso dell'Associazione e del Terzo Settore, nonché ai documenti relativi alla qualità ed ai fondamentali principi della didattica musicale secondo la Musica Attiva con uno sguardo ed attenzione particolare verso le metodologie storiche, documenti sul confronto metodologico attuabile e sulle possibili sinergie e collaborazioni nel campo della formazione dei Docenti ed in generale in ambito Musicale e artistico. ('Detrazioni a sostegno dello studio e della pratica della musica'- 'Protocollo con USR Toscana- un possibile modello' – 'Piano delle Arti, il Decreto mancante Forum Naz. Ed. Mus. e Forum Terzo Settore ne sollecitano l'emanazione'- Protocollo d'intesa con Arci Nazionale' – 'La resistenza didattica dei musicisti-educatori' –
- **Convegno a Santa Cecilia 3-6 Modelli per la Scuola d'infanzia** partecipazione AIJD referenti.
- **Assemblee Nazionali a Firenze, Cremona e Roma** nel 2018- 2019 e 2020 (l'ultima il 12 settembre scorso, redazione e pubblicazione prossima del verbale) con verbali e reports restituiti all'AIJD.
- **WEBINAR Indire – MIUR- Comitato per l'apprendimento pratico della musica .** Partecipazione del Direttivo Forum. Interventi in diretta dei membri del Direttivo nazionale Forum e risposte alle domande del pubblico; presentazione del Gruppo Ecofonie del Forum, intervento Eleonora Giovanardi.

#### **LA MUSICA UNISCE – INDIRE Archivio Webinar :**

WEBINAR aperto a tutti: *"La musica è un gioco di relazioni- per un rafforzamento dell'alleanza. Famiglie-istituzioni-associazioni"* *Proposte prospettive e strategie.*

- **Gruppo di lavoro ECOFONIE 'Per un'ecologia dei sensi'**, nascita del Gruppo di lavoro interno al FORUM (dal primo nucleo 'Identità e Visibilità del Forum' nel 2018 e successivamente 'Giardini Sonori' nel 2019 fino ad ECOFONIE 2020).

Il gruppo si è formato durante il lock down 2020 da un'idea di R. Neulichedl (SIEM), Claudio Massola (MIC), Stefania Di Blasio (CSMA Firenze), Maurizio Vitali ed Enrico Strobino (CSMDB- Musicheria), Anna Maria Freschi (DDM-GO), Eleonora Giovanardi (AIJD).

Il gruppo ha come obiettivo principale e suo focus l'ecologia sonora e la cura e ricerca scientifica ed artistico-espressiva riguardante l'ambiente acustico, è dedicato al rapporto suono/uomo/ambiente ed all'ecologia dei sensi, temi già base e fondamento del MANIFESTO del Forum. Questi temi vengono assunti dal GRUPPO come centri di interesse e di emergenza psico-sociale determinata dall'impatto pervasivo dei suoni sulla vita umana e in generale sui sistemi viventi.

Ecofonie ha dato vita ad un sito autonomo [www.ecofonie.it](http://www.ecofonie.it)

[ecofonie@ecofonie.it](mailto:ecofonie@ecofonie.it) sul quale sono attive e visibili le principali iniziative: **'Finestre in ascolto'** in collaborazione con il MIBAC, **'Finestre Pensanti'**, **'rUmori di fondo'**, un **'ECOTECA** in fieri (o 'in progress') ed una **Call per le scuole** sui temi dell'ecologia sonora e del paesaggio sonoro che si renderà attiva con una serie di proposte ed accoglienze di idee e progetti non appena si avrà una ripresa completa di tutte le attività pubbliche inerenti all'ambito scolastico.

- **Gruppo di lavoro FORUM su 'Certificazioni delle Competenze'** ( E. Giovanardi, M. Caputo, S. Eterno, C. Fiorentino) Ruolo del Forum come Ente Certificatore. Sul modello delle certificazioni Internazionali ABRSM e Trinity nasce un dibattito all'interno del Forum sulle

competenze vivide e storiche di molte compagini interne al Forum (Dalcroze, Kodaly, Orff, Gordon, Suzuki) da sempre portatrici di competenze ed acquisizioni nell'ambito del coinvolgimento attivo per quanto riguarda il solfeggio e l'acquisizione dei parametri musicali fondamentali, queste ultime possono essere parte attiva in sostituzione delle indicazioni provenienti dal MIUR ('Trinity per la scuola' – nota inviata dal MIUR agli Istituti Scolastici ed agli UUSSRR) – Nascono dagli scambi avuti i questionari proposti in lista, i lavori del gruppo sono in corso.

Eleonora Giovanardi  
Presidente AIJD