



DALCROZE

Associazione Italiana
Jaques-Dalcroze

IMPROVVISANDO SI IMPARA

Laboratorio di improvvisazione dall'11 gennaio 2021 al 13 aprile 2021 - Seconda edizione

AIJD - Ente accreditato quale componente del "Sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nel sistema nazionale di istruzione e formazione" (art.4 D. lgs. n. 60 /2017) con Decreto Interdirettoriale MIUR - MIBACT 16.10.2020 n.1383.

Laboratorio online di *Improvvisazione* secondo Dalcroze

Docenti
Maria Luisa D'Alessandro
Guido Gavazzi
Juri Lanzini

DESTINATARI

Musicisti, docenti di strumento,
docenti di musica, docenti di Ritmica
Dalcroze

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Didattica a distanza su piattaforma
Zoom

CALENDARIO

I MODULO: 11, 18, 25 gennaio 2021

1 febbraio 2021;

II MODULO: 8, 15, 22 febbraio 2021

1 marzo 2021;

III MODULO: 16, 23, 30 marzo 2021

6 aprile 2021;

13 aprile 2021 INCONTRO CONCLUSIVO

ORARIO

dalle 17.30 alle 19.00

SCADENZA ISCRIZIONI

28 dicembre 2020

COSTI

€ 130.00 più € 25.00 di iscrizione
annuale all'Associazione Italiana
Jaques-Dalcroze 2021

INFORMAZIONI

email isadalessandro@gmail.com

MODALITA' DI ISCRIZIONE E PAGAMENTO (i moduli sono scaricabili dal sito)

Scaricare e compilare il modulo adesione
soci AIJD e inviarlo a Isa D'Alessandro
indirizzo mail:

isadalessandro@gmail.com

Versare € 50,00 tramite bonifico IBAN:

IT69K0200805017000105585790

intestato all'Associazione Italiana Jaques-
Dalcroze indicando come causale

"IMPRO 2", e inviare copia del versamento
a Isa D'Alessandro all'indirizzo mail:

isadalessandro@gmail.com

indicando nome, cognome, professione e
recapito telefonico

Entro il 28 dicembre 2020 effettuare il
saldo di €80,00 (+ l'iscrizione all'AIJD se
dovuta) e inviare copia all'indirizzo mail
isadalessandro@gmail.com

In caso di annullamento del Laboratorio da
parte dell'AIJD l'acconto sarà restituito per
intero. In caso di rinuncia da parte dei
partecipanti l'acconto rimarrà all'AIJD



PRESENTAZIONE

“Sono rari i maestri di pianoforte che, nelle lezioni che impartiscono ai bambini, sappiano trovare il tempo di far precedere gli studi puramente tecnici da esercizi destinati a sviluppare in senso generale la loro musicalità e a indurre in loro il desiderio di esprimere i propri sentimenti sul pianoforte. L’educatore deve costantemente cercare di svegliare i sentimenti degli allievi e di suscitare in loro il bisogno di tradurli e di dar loro una forma.”

E. Jaques-Dalcroze

METODOLOGIA

Il laboratorio verrà condotto secondo i principi della pedagogia di Emile Jaques-Dalcroze, in un percorso di scoperta della musica, in tutti i suoi parametri, a partire dal gesto spontaneo al pianoforte, inteso come oggetto sonoro.

CONTENUTI

I MODULO: M. Luisa D'Alessandro (CV al link <https://dalcroze.it/organigramma-e-docenti/>)

Linguaggio libero (rapporto di causa/effetto del gesto allo strumento: dinamiche; velocità; ritmi e misure; articolazioni; registri; respiro musicale e fraseggio; carattere; moto parallelo, contrario, obliquo)

Intervalli

Scale modali, pentatoniche, tonali, ottatono

Improvvisazione su schemi armonici tratti dal repertorio

Per approfondire gli argomenti: <http://afamdidamus.altervista.org/isa-dalessandro-limprovvisazione-nelleducazione-musicale-e-strumentale-secondo-i-principi-di-emile-jaques-dalcroze/>

II MODULO: Juri Lanzini (CV al link <https://dalcroze.it/organigramma-e-docenti/>)

Partendo da un linguaggio libero e spontaneo si strutturerà un percorso che porterà l'allievo ad allargare la propria sintassi musicale attingendo dalle diverse strutture musicali susseguitesi nei secoli (intervalli, scale, sistemi musicali, generi, stili...).

Lo stimolo alla creatività, l'ispirazione all'improvvisazione pianistica troverà il via dai più svariati ambiti della vita.

- Ambito plastico-figurativo: lasciandoci ispirare da quadri, paesaggi e personaggi daremo vita a schizzi musicali contrastanti.

- Ambito ritmico-motorio: suoneremo per le principali andature (camminare, correre, saltare...), per sequenze motorie, per ostinati e ritmi, per la plastique animée

- Ambito tecnico-musicale: improvviseremo valorizzando semplici intervalli, scale, accordi, consonanze-dissonanze, sequenze armoniche (analisi dal repertorio).

- Ambito affettivo-relazionale: realizzeremo atmosfere sonore legate a determinati stati d'animo e a diverse stati dell'essere (i 4 temperamenti umani).

Prevalentemente lo strumento di riferimento sarà il pianoforte ma si potranno realizzare improvvisazioni anche con altri strumenti.

Prerequisiti indispensabili: umiltà e spregiudicatezza.

III MODULO: Guido Gavazzi (CV al link <https://dalcroze.it/organigramma-e-docenti/>)

L'improvvisazione nella Didattica

Come insegnare l'improvvisazione

Modelli di improvvisazione: contrappuntistica, su ostinati, su sequenze armoniche, atonale

Come prendere spunti da tutto il repertorio musicale: classico, rock e jazz

13 aprile 2021: ULTIMO INCONTRO CON TUTTI I DOCENTI - OSSERVAZIONI E RIFLESSIONI

Per il pagamento di questo corso può essere utilizzata la Carta del Docente.

L'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze è registrata sul sito "Carta del Docente" tra gli enti fisici che offrono formazione e aggiornamento con sede a Roma. Il docente può generare un buono pari al costo del corso (o solo per una parte del costo) ed inviarlo a Isa D'Alessandro email: isadalessandro@gmail.com

Nel buono non deve essere inclusa la quota associativa all'AIJD di € 25 che deve essere pagata con bonifico.

www.dalcroze.it - infodalcroze@gmail.com



CARTA
del **DOCENTE**

SPENDI QUI IL TUO BUONO

AIJD - Ente accreditato quale componente del "Sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nel sistema nazionale di istruzione e formazione" (art.4 D. lgs. n. 60 /2017) con Decreto Interdirettoriale MIUR - MIBACT 16.10.2020 n.1383.