



# DALCROZE

Associazione Italiana  
Jaques-Dalcroze

***IMPROVVISANDO SI IMPARA***

**Laboratorio di improvvisazione dal 7 dicembre 2020 al 9 marzo 2021**

AIJD - Ente accreditato quale componente del "Sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nel sistema nazionale di istruzione e formazione" (art.4 D. lgs. n. 60 /2017) con Decreto Interdirettoriale MIUR - MIBACT 16.10.2020 n.1383.

# Laboratorio online di *Improvvisazione* secondo Dalcroze

Docenti  
Maria Luisa D'Alessandro  
Guido Gavazzi  
Juri Lanzini

## DESTINATARI

Musicisti, docenti di strumento,  
docenti di musica, docenti di Ritmica  
Dalcroze

## MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Didattica a distanza su piattaforma  
Zoom

## CALENDARIO

I MODULO: 7, 14, 21 dicembre 2020

4 gennaio 2021;

II MODULO: 11, 18, 25 gennaio 2021

1 febbraio 2021;

III MODULO: 9, 16, 23 febbraio 2021

2 marzo 2021;

9 marzo 2021 INCONTRO CONCLUSIVO

## ORARIO

dalle 17.30 alle 19.00

## SCADENZA ISCRIZIONI

30 novembre 2020

## COSTI

€ 130.00 più € 25.00 di iscrizione  
annuale all'Associazione Italiana  
Jaques-Dalcroze 2021

## INFORMAZIONI

email [isadalessandro@gmail.com](mailto:isadalessandro@gmail.com)

## MODALITA' DI ISCRIZIONE E PAGAMENTO (i moduli sono scaricabili dal sito)

Scaricare e compilare il modulo adesione  
soci AIJD e inviarlo a Isa D'Alessandro  
indirizzo mail:

[isadalessandro@gmail.com](mailto:isadalessandro@gmail.com)

Versare € 50,00 tramite bonifico IBAN:

**IT69K0200805017000105585790**

intestato all'Associazione Italiana Jaques-  
Dalcroze indicando come causale

"Laboratorio online di Improvvisazione  
Dalcroze", e inviare copia del versamento  
a Isa D'Alessandro all'indirizzo mail:

[isadalessandro@gmail.com](mailto:isadalessandro@gmail.com)

indicando nome, cognome, professione e  
recapito telefonico

Entro il 30 novembre 2020 effettuare il  
saldo di €80,00 (+ l'iscrizione all'AIJD se  
dovuta) e inviare copia all'indirizzo mail  
[isadalessandro@gmail.com](mailto:isadalessandro@gmail.com)

In caso di annullamento del Laboratorio da  
parte dell'AIJD l'acconto sarà restituito per  
intero. In caso di rinuncia da parte dei  
partecipanti l'acconto rimarrà all'AIJD



## **PRESENTAZIONE**

“Sono rari i maestri di pianoforte che, nelle lezioni che impartiscono ai bambini, sappiano trovare il tempo di far precedere gli studi puramente tecnici da esercizi destinati a sviluppare in senso generale la loro musicalità e a indurre in loro il desiderio di esprimere i propri sentimenti sul pianoforte. L’educatore deve costantemente cercare di svegliare i sentimenti degli allievi e di suscitare in loro il bisogno di tradurli e di dar loro una forma.”

E. Jaques-Dalcroze

## **METODOLOGIA**

Il laboratorio verrà condotto secondo i principi della pedagogia di Emile Jaques-Dalcroze, in un percorso di scoperta della musica, in tutti i suoi parametri, a partire dal gesto spontaneo al pianoforte, inteso come oggetto sonoro.

# CONTENUTI

**I MODULO:** M. Luisa D'Alessandro (CV al link <https://dalcroze.it/organigramma-e-docenti/>)

Linguaggio libero (rapporto di causa/effetto del gesto allo strumento: dinamiche; velocità; ritmi e misure; articolazioni; registri; respiro musicale e fraseggio; carattere; moto parallelo, contrario, obliquo)

Intervalli

Scale modali, pentatoniche, tonali, ottatono

Improvvisazione su schemi armonici tratti dal repertorio

Per approfondire gli argomenti: <http://afamdidamus.altervista.org/isa-dalessandro-limprovvisazione-nelleducazione-musicale-e-strumentale-secondo-i-principi-di-emile-jaques-dalcroze/>

**II MODULO:** Juri Lanzini (CV al link <https://dalcroze.it/organigramma-e-docenti/>)

Partendo da un linguaggio libero e spontaneo si strutturerà un percorso che porterà l'allievo ad allargare la propria sintassi musicale attingendo dalle diverse strutture musicali susseguitesi nei secoli (intervalli, scale, sistemi musicali, generi, stili...).

Lo stimolo alla creatività, l'ispirazione all'improvvisazione pianistica troverà il via dai più svariati ambiti della vita.

- Ambito plastico-figurativo: lasciandoci ispirare da quadri, paesaggi e personaggi daremo vita a schizzi musicali contrastanti.

- Ambito ritmico-motorio: suoneremo per le principali andature (camminare, correre, saltare...), per sequenze motorie, per ostinati e ritmi, per la plastique animée

- Ambito tecnico-musicale: improvviseremo valorizzando semplici intervalli, scale, accordi, consonanze-dissonanze, sequenze armoniche (analisi dal repertorio).

- Ambito affettivo-relazionale: realizzeremo atmosfere sonore legate a determinati stati d'animo e a diverse stati dell'essere (i 4 temperamenti umani).

Prevalentemente lo strumento di riferimento sarà il pianoforte ma si potranno realizzare improvvisazioni anche con altri strumenti.

Prerequisiti indispensabili: umiltà e spregiudicatezza.

**III MODULO:** Guido Gavazzi (CV al link <https://dalcroze.it/organigramma-e-docenti/>)

L'improvvisazione nella Didattica

Come insegnare l'improvvisazione

Modelli di improvvisazione: contrappuntistica, su ostinati, su sequenze armoniche, atonale

Come prendere spunti da tutto il repertorio musicale: classico, rock e jazz

**9 MARZO 2021: ULTIMO INCONTRO CON TUTTI I DOCENTI - OSSERVAZIONI E RIFLESSIONI**

**Per il pagamento di questo corso può essere utilizzata la Carta del Docente.**

L'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze è registrata sul sito "Carta del Docente" tra gli enti fisici che offrono formazione e aggiornamento con sede a Roma. Il docente può generare un buono pari al costo del corso (o solo per una parte del costo) ed inviarlo a Isa D'Alessandro email: [isadalessandro@gmail.com](mailto:isadalessandro@gmail.com)

Nel buono non deve essere inclusa la quota associativa all'AIJD di € 25 che deve essere pagata con bonifico.

**[www.dalcroze.it](http://www.dalcroze.it) - [infodalcroze@gmail.com](mailto:infodalcroze@gmail.com)**



**CARTA**  
del **DOCENTE**

**SPENDI QUI IL TUO BUONO**

AIJD - Ente accreditato quale componente del "Sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nel sistema nazionale di istruzione e formazione" (art.4 D. lgs. n. 60 /2017) con Decreto Interdirettoriale MIUR - MIBACT 16.10.2020 n.1383.