
3 CD DE MUSIQUE POUR PIANO
D'EMILE JAQUES-DALCROZE



Redécouvrir Jaques-Dalcroze compositeur

"Ce qui fait le prix de l'œuvre de Jaques-Dalcroze, c'est une spontanéité, une abondance d'imagination, une ferveur et une chaleur qui forcent l'adhésion"

C'est ainsi qu'**Ernest Ansermet** définit la musique de celui qui fut l'une des plus extraordinaires personnalités créatrices de Suisse Romande et dont la fameuse méthode de rythmique, mise au point au début du XXe siècle, suscita d'emblée un immense enthousiasme dans le monde entier.

L'influence de Jaques-Dalcroze sur le renouveau de la danse ainsi que l'impact de ses idées sur les arts scéniques du XXe siècle sont aujourd'hui universellement reconnus ; d'autre part, les bienfaits de sa méthode pour la formation musicale et l'épanouissement de la personnalité à travers la musique et le mouvement ne sont plus à démontrer.

En revanche, son oeuvre de compositeur demeure encore largement sous-estimé. En effet, si la postérité a bien retenu de sa musique quelques-unes de ses délicieuses rondes enfantines ou chansons romandes, le musicien n'en écrivit pas moins des ouvrages symphoniques, de la musique de chambre, d'innombrables pages pianistiques ainsi que quatre opéras qui furent représentés sur les scènes de plusieurs grandes métropoles européennes.

Bien que la production musicale d'Emile Jaques-Dalcroze soit considérable à tous points de vue, seules quelques-unes de ses œuvres sont aujourd'hui disponibles sur CD. Pour cette raison, la Fondation de famille Emile Jaques-Dalcroze, l'Association des Amis de Jaques-Dalcroze et l'Association Harmonia Helvetica ont formé le projet de réaliser l'enregistrement d'une vaste anthologie de sa musique pour piano.

Le piano a toujours occupé une place prépondérante dans la vie et l'œuvre de Jaques-Dalcroze. Excellent pianiste, ce dernier devait en faire un auxiliaire indispensable, véritable prolongement de sa pensée musicale dans le domaine de la pédagogie et de l'improvisation. Dans sa production de compositeur, la musique dédiée à son instrument jalonne de bout en bout son long parcours créateur (plus de soixante années) et constitue un véritable miroir de son évolution stylistique.

Le présent projet d'enregistrement se propose de présenter quelques-unes des œuvres pianistiques de Jaques-Dalcroze les plus marquantes, en suivant le fil d'une production d'une étonnante diversité. Partie

d'un style proche de celui des musiciens français de la fin du XIXe siècle (Saint-Saëns, Massenet, Chabrier) celle-ci va aboutir à un langage extrêmement personnel où le rythme se déclinera sous ses aspects les plus divers, voire les plus inattendus, et qui retiendra de manière très personnelle les leçons d'un jazz qui fascine l'Europe musicale de l'entre-deux-guerres.

Quatre talentueux pianistes, de nationalités différentes, se sont engagés avec conviction pour défendre ce grand musicien romand pour lequel la maison de disques britannique Toccata Classics a immédiatement manifesté son enthousiasme.

Fondé en 2005, ce label se consacre à promouvoir des compositeurs oubliés et absents des salles de concerts d'aujourd'hui. Il s'est fait une place enviable parmi les amateurs de musiques « rares » et révèle régulièrement aux mélomanes des partitions de haute valeur de toutes les époques qui sont autant de passionnantes découvertes.

Aujourd'hui, alors que le riche patrimoine laissé par les compositeurs helvétiques du début du vingtième siècle sort de l'oubli – comme en témoignent les récents et magnifiques enregistrements d'ouvrages de Hans Huber, Paul Juon, Fritz Brun ou, Hermann Suter - il est temps de se tourner vers Emile Jaques-Dalcroze, l'un des musiciens suisses les plus originaux de son temps.

C'est aussi rendre justice à un prodigieux créateur de notre pays et, surtout s'ouvrir au plaisir de merveilleuses surprises musicales remplies de saveur et de joie de vivre.

Redécouvrir la musique d'Emile Jaques-Dalcroze c'est peut-être accomplir la prédiction du compositeur **Ernest Bloch** qui, parlant de son esthétique, affirmait :

**"Ce langage musical si profondément honnête et sain,
sans aucun truc, restera comme un exemple
de droiture et de conscience esthétique"**

Jacques Tchamkerten
Musicien, chargé de recherche IJD

TROIS CD – QUATRE PIANISTES

Grâce à la bienveillante collaboration de la RTS Espace 2, les enregistrements pourront bénéficier des conditions idéales du Studio Ernest Ansermet |

VOL. I

Ce volume présente quelques-unes des partitions les plus marquantes d'Emile Jaques-Dalcroze composées au cours de ses années de jeunesse, entre 1885 et 1900. Très contrastées, tour à tour mélancoliques, rêveuses ou truculentes, elles montrent la maîtrise du compositeur en même temps que son inventivité dans un esprit proche du romantisme.

- ↳ *Trois Morceaux op.44 (Arabesque - Romance – Impromptu Capriccio)*
- ↳ *Trois Morceaux op. 45 (Eglogue – Humoresque - Nocturne)*
- ↳ *Trois Morceaux op. 46 (Ballade – Capriccio appassionato- Aria)*
- ↳ *Polka enharmonique*
- ↳ *Skizzen op. 10*

Adalberto Riva *Piano*

VOL. II

Après 1918, toute trace d'inspiration germanique disparaît : le musicien se montre sensible aux subtilités harmoniques d'un Claude Debussy ou d'un Maurice Ravel, puis à la franchise rythmique d'un Stravinsky. Cette nouvelle « manière » s'épanouit dans les *Vingt Caprices et études rythmiques*, dans lequel le rythme se décline avec une fantaisie et une variété époustouflantes et que ce CD présente dans leur intégralité.

- ↳ *Vingt caprices et études rythmiques*
- ↳ *Rythmes de danse (extraits)*

Paolo Munaò *Piano*

VOL. III

Jaques-Dalcroze ne pouvait pas rester indifférent aux nouvelles danses venues d'outre-Atlantique (tango, fox-trot, charleston) ni au jazz auquel il fera allusion dans plusieurs œuvres. Ce natif de Vienne fait son miel des opérettes « mittel-européennes » riches de valse et de polkas... Ainsi, dans le courant des années vingt, sa musique se pare de tournures mélodiques caressantes ou au contraire un peu « canailles, » dont ce troisième CD se fait l'écho avec, en miroir, quelques morceaux d'inspiration romande.

- ↳ Musiques pour faire danser
- ↳ Trois Entrées dansantes
- ↳ Trois Esquisses genevoises en forme de danses
- ↳ Six Danses bigarrées
- ↳ Trois Rondeaux joyeux pour la danse,
- ↳ Danse romande (pour piano à quatre mains)

Patricia Siffert, Xavier Pares *Piano*

STRATÉGIE DE COMMUNICATION

Le présent projet d'enregistrement a déjà retenu l'intérêt de quelques-unes des Sociétés dalcroziennes présentes dans le monde entier: comme en témoignent les lettres de références en annexe, the American Dalcroze Society, Dalcroze Canada et Dalcroze France ont souhaité avec enthousiasme s'associer à la présentation et à la promotion de ces enregistrements dès leur parution. D'autres démarches sont actuellement en cours, mais ceci nous laisse bien augurer de la suite – notre but étant de contacter toutes les sociétés Dalcroze afin de les informer de l'existence de ce projet. La collaboration avec le réseau Jaques-Dalcroze nous garantit en effet une excellente plateforme de communication internationale: ce réseau, en place depuis des décennies (la méthode Jaques-Dalcroze est enseignée dans plus de vingt pays sur quatre continents), constitue la meilleure approche de diffusion et d'information quant à cette réalisation (y compris sur les sites internet et les réseaux sociaux).

Il est important de souligner quelques autres éléments prévus pour la promotion et le rayonnement des CD, tels que :

- Collaboration avec la RTS Espace 2 sous plusieurs formes: mise à disposition du studio Ernest-Ansermet pour l'enregistrement, diffusion en avant-première et après publication dans plusieurs émissions (Versus écouter, Magnétique, actualités culturelles, etc). Les CD seront également disponibles à travers la Boutique RTS.
- Concert de présentation à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève prévu pour 2018, avec la présence de tous les pianistes participants au projet ainsi qu'une table ronde animée par Jacques Tchamkerten, musicologue, chargé de recherche à l'Institut Jaques-Dalcroze et responsable artistique de ce projet.
- Invitation à présenter la musique de Jaques-Dalcroze dans le cadre de la 3^e International Conference of Dalcroze Studies qui se déroulera cette année à l'Université Laval de Québec (30 juillet au 3 août 2017). Cet événement nous permettra d'intensifier les contacts avec le réseau Dalcroze.
- Invitation également au Congrès de la Dalcroze American Society en 2018.
- Communication aux revues et sites internet spécialisés dans la critique musicale suisse et internationale: soulignons le fait que le label Toccata Classics est très bien considéré, notamment dans les pays anglophones, où se trouvent aussi les plus importantes revues musicales (Gramophone, American Record Guide, etc). La collaboration avec la RTS nous garantit d'autre part une diffusion optimale en Suisse. |

LES INTERPRÈTES



ADALBERTO MARIA RIVA a étudié à Milan, au Conservatoire et au Lycée Berchet, puis au Conservatoire de Lausanne où il a obtenu un premier prix de virtuosité en 2001. Lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux, il reçoit en 2008 la Mention spéciale au Concours international de musique IBLA Grand Prize. Cette distinction lui permet d'entreprendre l'année suivante une tournée aux Etats-Unis qui rencontre un très grand succès avec, notamment, un concert au Carnegie Hall de New York.

Adalberto Maria Riva a donné de nombreux récitals dans l'Europe entière et déjà effectué quatre tournées en Amérique du Nord. Chercheur passionné par les compositeurs oubliés, il a notamment consacré des enregistrements à des œuvres d'Adolfo Fumagalli, de Joseph Woelfl puis, récemment, de divers compositeurs

suisse à travers deux CD parus chez VDE Gallo qui ont reçu un excellent accueil de la critique.

Egalement pédagogue, Adalberto Maria Riva enseigne son instrument au Conservatoire « Guido Cantelli » de Novare et collabore avec le Conservatoire Populaire de Genève. Il est membre fondateur d'Harmonia Helvetica, association culturelle qui s'engage pour la promotion du patrimoine musical suisse.



PAOLO MUNAÒ s'est formé au Conservatoire de Messine avant de devenir l'élève du grand pianiste et pédagogue Sergio Fiorentino, tout en se perfectionnant auprès de maîtres tels que Jean-Yves Thibaudet ou Christian Zacharias. Il est lauréat du prestigieux MIUR - Premio Claudio Abbado" 2015, ainsi que du prix Aschberg décerné par l'Unesco (2004).

Passionné tant par le répertoire en soliste que par la musique de chambre ou l'accompagnement des chanteurs, Paolo Munaò interprète volontiers des œuvres de compositeurs peu connus qu'il présente au public au fil de ses découvertes.

Il pratique également le clavicorde et le fortepiano qu'il a étudié à la HEM de Genève ainsi qu'au cours de masterclass données par des maîtres tels qu'Andreas Staier, Miklos Spanyi et David Breitman. Il consacre aussi une part importante de ses

activités à la recherche et a travaillé notamment sur Carl Czerny, le compositeur hongaro-suisse Janos Tamas, ainsi que sur Emile Jaques-Dalcroze dont il a interprété avec succès plusieurs œuvres au cours de la 2^e International Conference of Dalcroze Studies à Vienne (Autriche) en 2015.

Très concerné par la pédagogie, Paolo Munaò a été professeur assistant dans les classes de piano de la Musikakademie de Bâle (2012-2013) et enseigne actuellement à la Scuola Musicale Oltrarno à Florence.



PATRICIA SIFFERT est née à Fribourg. Après ses études professionnelles dans sa ville natale, où elle obtient son diplôme de virtuosité dans la classe de Céline Volet, elle poursuit ses études auprès de Victor Rosenbaum à Boston, de Tibor Hazay à Freiburg-im-Breisgau, à la Guildhall School of Music and Drama à Londres où elle obtient le 'Certificate of Advanced Studies in Piano Accompaniment' en 1990, ainsi qu'au Banff Center for the Arts, au Canada. Elle a participé à des masterclasses à la Britten Pears School d'Aldeburgh où elle a étudié avec Graham Johnson et Martin Isepp, et a également travaillé auprès de Peter Feuchtwanger qui lui a donné une plus grande compréhension du jeu pianistique.

Elle a reçu plusieurs prix, notamment ceux de l'Association des Musiciens Suisses et du Concours Piano 80. Parmi ses nombreuses activités musicales en tant qu'accompagnatrice, en formation de musique de chambre ou en soliste en Suisse et à l'étranger, elle a joué avec l'Orchestre des Jeunes de Fribourg, l'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande, la Allgemeine Konzertgesellschaft Thun et le Israel Chamber Orchestra.

Depuis 1998 Patricia Siffert enseigne le piano à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève.



XAVIER PARÈS est né à Barcelone, où il a suivi des études de musique à l'Académie Marshall avant de remporter le deuxième prix du concours Enrique Granados, le prix de la Fondation pour la Vocation et le premier prix de la Fondation Parramon. Grâce à une bourse de la Fondation Juan March il a pu entrer dans la classe de piano de Louis Hiltbrand, au Conservatoire de musique de Genève, où il a passé son examen de virtuosité en 1981.

Son poste d'accompagnateur à l'Ecole Supérieure de Chant de Madrid le conduit à se spécialiser dans l'accompagnement du répertoire vocal. Après s'être perfectionné avec Félix Lavilla et Paul Schilhawsky, il est souvent engagé pour accompagner des masterclasses données par des artistes tels que Helmut Rilling, Gérard Souzay, Brigitte Fassbaender, Peter Schreier, Gundula Janowitz ou

Thomas Quasthoff. Passionné de musique de chambre, il travaille avec divers instrumentistes et pratique fréquemment le répertoire pour piano à quatre mains ou pour deux pianos avec la pianiste genevoise Christine Thomas.

Xavier Parès a participé aux cycles de musique de chambre de l'Auditorio Nacional de Madrid, et donné des concerts en Espagne, en France, en Italie, en Suisse, au Portugal, en Pologne et au Japon. Il enseigne actuellement le piano à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève.