

Il metodo Dalcroze

Emile Jaques-Dalcroze, musicista e uomo di teatro (Vienna 1865 - Ginevra 1950), fu docente del conservatorio di Ginevra. Quale illuminato pedagogo, comprese per primo quanto l'apprendimento accademico della musica fosse concepito come atto cerebrale piuttosto che artistico e avvertì la necessità di creare degli esercizi che risvegliassero l'espressività e la musicalità dei suoi allievi di composizione. Con lo scopo di sviluppare parallelamente e in modo integrato mente, corpo, sfera emotiva ed estro creativo, elaborò il metodo oggi chiamato Ritmica Dalcroze, nel quale il principio pedagogico fondante è l'uso del movimento inteso come tramite per una interiorizzazione creativa ed espressiva della musica. Il rapporto tra spazio, tempo ed energia è l'elemento cardine che lega in modo inscindibile musica e movimento; attraverso lo studio approfondito di questo rapporto, l'allievo impara a mostrare, con movimenti naturali e spontanei, gli elementi del discorso musicale in ogni loro sfumatura, interiorizzando profondamente il significato espressivo dei parametri musicali e traendo da questa esperienza attiva le codificazioni teoriche.

www.dalcroze.it

Sentire e capire la musica attraverso il movimento

Basi pedagogiche

Nella pedagogia dalcroziana la musica è un obiettivo e un tramite: ci si serve dei movimenti naturali per sensibilizzare all'ascolto; allo stesso tempo, il coinvolgimento fisico e mentale negli esercizi di Ritmica sviluppa nell'allievo un'armonia nella quale vengono coinvolte diverse aree:

area musicale: vivere con gioia l'esperienza dell'ascolto attraverso il proprio movimento; sviluppare l'interiorizzazione, la comprensione e analisi del linguaggio musicale in tutti i suoi elementi; la capacità di ascolto e di autoascolto; la capacità di riprodurre, riconoscere e manipolare un evento musicale; la capacità di improvvisare; la sensibilità e l'espressività

area cognitiva: attenzione, concentrazione, memoria, capacità di analisi e sintesi, sviluppo della creatività, coscienza di sé, autocontrollo; capacità di esprimere se stessi

area corporea: sviluppo dello schema corporeo; coscienza dello spazio; coscienza del rapporto fra spazio e tempo; coordinazione; padronanza nell'uso dell'energia; equilibrio; prontezza di riflessi

area affettiva: socializzazione e integrazione all'interno del gruppo; rispetto degli altri e delle regole comuni

area artistica: espressione corporea, sensibilità ritmica e spaziale della scena



DALCROZE

Associazione Italiana
Jaques-Dalcroze

*Corso di formazione per l'ottenimento del
Certificato Dalcroze*

*Corso per docenti riconosciuto dal Ministero
dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
(MIUR) direttiva n.90/2003*

Anno 2017-18

Seguendo i corsi di formazione si acquisisce il Certificato Dalcroze, titolo riconosciuto dall'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra e da tutti gli organismi Dalcroze del mondo. Esso conferisce la qualifica di *Rythmicien* e dà diritto all'impiego del nome Dalcroze nella propria professione.

La scuola di formazione italiana fa parte del Dalcroze Eurhythmics International Examinations Board (DEIEB) insieme a Gran Bretagna, Irlanda, Canada, Australia, Hong Kong, Giappone, Thailandia, Singapore. Il DEIEB prevede, nei tre anni di studio (400 ore):

- l'acquisizione dei principi pedagogici dalcroziani, applicabili al curriculum del musicista, del danzatore e dell'attore; questi principi vedono il movimento come principale mezzo di comprensione musicale e per questo motivo l'espressione e la consapevolezza corporea costituiscono alcuni tra gli obiettivi più importanti del corso;
- uno sviluppo molto approfondito dell'orecchio ritmico, melodico e armonico;
- lo studio dell'improvvisazione al pianoforte e al proprio strumento se non si è pianisti; attraverso l'improvvisazione, il musicista formato acquisisce una profonda comprensione e padronanza del linguaggio musicale, tramite una maggiore consapevolezza ritmica, armonica, formale ed espressiva. A questo scopo viene svolto un importante lavoro sul repertorio, denominato "Plastique animée". L'autonomia sulla quale Dalcroze ha basato il proprio pensiero di pedagogo, caratterizza il *Rythmicien* sia nella sua formazione personale di interprete, sia nel suo intervento didattico.

I livello

84 ore di corso + un seminario (di 12 ore) o corso estivo AIJD + 50 ore di studio personale

I seminari che potranno essere inseriti nel proprio corso di studi per il prossimo anno 2017/2018 sono pubblicati sul sito dell'associazione Dalcroze. In caso di scelta del corso estivo, rimangono a carico dello studente € 150,00 per il completamento della retta del corso e le quote relative al vitto e l'alloggio.

Altri seminari e in ogni caso ore eventualmente frequentate in esubero durante uno dei 3 livelli, non verranno conteggiate nel livello o nei livelli successivi

Direttore del corso: Ava Loiacono

Responsabile del corso: Lucia Giovanna Martini

Docenti:

Guido Gavazzi, Lucia Giovanna Martini, Maria Michela Taddei

Luogo:

UPTER, Palazzo Englefield, Via IV novembre 157 - Roma

Scadenza iscrizioni:

17 Novembre 2017

Contatti: martini.giovanna@libero.it

Costi

€ 930,00 (corso) + € 150,00 (seminario o metà quota del corso estivo) + € 25,00 iscrizione annua all'AIJD

Tasse d'esame:

€ 50,00 (esame di Ritmica) + € 50,00 (esame di Impro) + € 50,00 (esame di Solfa) + € 30,00 (scritti)

Modalità di iscrizione e pagamento:

Effettuare i pagamenti tramite bonifico:

IBAN: IT83Q0306903256100000000891 intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze indicando come clausola "Corso di 1° livello - Roma 2017-18", e inviare copia la scheda di iscrizione del versamento a Lucia Giovanna Martini, email: martini.giovanna@libero.it

Acconto di € 50 entro il 28 ottobre 2017

Prima rata: € 350 entro il 17 novembre 2017

Seconda rata: € 330 entro il 26 gennaio 2018 più € 25 di iscrizione AIJD 2018

Terza rata: € 350 entro il 30 marzo 2018

Tasse d'esame entro 25 maggio

Il corso deve essere saldato interamente anche se per motivi personali lo studente decidesse di interromperlo.

Calendario

16 - 17 Dicembre

27 - 28 Gennaio

24 - 25 Febbraio

17 - 18 Marzo

14 - 15 Aprile

19 - 20 Maggio

9 - 10 Giugno

Esami 23 - 24 Giugno

Orario:

Sabato dalle 13.00 alle 19.30 con mezz'ora di pausa
Domenica dalle 9.30 alle 16.00 con mezz'ora di pausa