

Il metodo Dalcroze

Emile Jaques-Dalcroze, musicista e uomo di teatro (Vienna 1865 - Ginevra 1950), fu docente del conservatorio di Ginevra. Quale illuminato pedagogo, comprese per primo quanto l'apprendimento accademico della musica fosse concepito come atto cerebrale piuttosto che artistico e avvertì la necessità di creare degli esercizi che risvegliassero l'espressività e la musicalità dei suoi allievi di composizione. Con lo scopo di sviluppare parallelamente e in modo integrato mente, corpo, sfera emotiva ed estro creativo, elaborò il metodo oggi chiamato Ritmica Dalcroze, nel quale il principio pedagogico fondante è l'uso del movimento inteso come tramite per una interiorizzazione creativa ed espressiva della musica. Il rapporto tra spazio, tempo ed energia è l'elemento cardine che lega in modo inscindibile musica e movimento; attraverso lo studio approfondito di questo rapporto, l'allievo impara a mostrare, con movimenti naturali e spontanei, gli elementi del discorso musicale in ogni loro sfumatura, interiorizzando profondamente il significato espressivo dei parametri musicali e traendo da questa esperienza attiva le codificazioni teoriche.

www.dalcroze.it

Sentire e capire la musica attraverso il movimento

Basi pedagogiche

Nella pedagogia dalcroziana la musica è un obiettivo e un tramite: ci si serve dei movimenti naturali per sensibilizzare all'ascolto; allo stesso tempo, il coinvolgimento fisico e mentale negli esercizi di Ritmica sviluppa nell'allievo un'armonia nella quale vengono coinvolte diverse aree:

area musicale: vivere con gioia l'esperienza dell'ascolto attraverso il proprio movimento; sviluppare l'interiorizzazione, la comprensione e analisi del linguaggio musicale in tutti i suoi elementi; la capacità di ascolto e di autoascolto; la capacità di riprodurre, riconoscere e manipolare un evento musicale; la capacità di improvvisare; la sensibilità e l'espressività

area cognitiva: attenzione, concentrazione, memoria, capacità di analisi e sintesi, sviluppo della creatività, coscienza di sé, autocontrollo; capacità di esprimere se stessi

area corporea: sviluppo dello schema corporeo; coscienza dello spazio; coscienza del rapporto fra spazio e tempo; coordinazione; padronanza nell'uso dell'energia; equilibrio; prontezza di riflessi

area affettiva: socializzazione e integrazione all'interno del gruppo; rispetto degli altri e delle regole comuni

area artistica: espressione corporea, sensibilità ritmica e spaziale della scena



DALCROZE

Associazione Italiana
Jaques-Dalcroze

*Corso di formazione per l'ottenimento del
Certificato Dalcroze*

*Corso per docenti riconosciuto dal Ministero
dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
(MIUR) direttiva n.90/2003*

Anno 2017-18

Seguendo i corsi di formazione si acquisisce il Certificato Dalcroze, titolo riconosciuto dall'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra e da tutti gli organismi Dalcroze del mondo. Esso conferisce la qualifica di *Rythmicien* e dà diritto all'impiego del nome Dalcroze nella propria professione.

La scuola di formazione italiana fa parte del Dalcroze Eurhythmics International Examinations Board (DEIEB) insieme a Gran Bretagna, Irlanda, Canada, Australia, Hong Kong, Giappone, Thailandia, Singapore. Il DEIEB prevede, nei tre anni di studio (400 ore):

- l'acquisizione dei principi pedagogici dalcroziani, applicabili al curriculum del musicista, del danzatore e dell'attore; questi principi vedono il movimento come principale mezzo di comprensione musicale e per questo motivo l'espressione e la consapevolezza corporea costituiscono alcuni tra gli obiettivi più importanti del corso;
- uno sviluppo molto approfondito dell'orecchio ritmico, melodico e armonico;
- lo studio dell'improvvisazione al pianoforte e al proprio strumento se non si è pianista; attraverso l'improvvisazione, il musicista formato acquisisce una profonda comprensione e padronanza del linguaggio musicale, tramite una maggiore consapevolezza ritmica, armonica, formale ed espressiva. A questo scopo viene svolto un importante lavoro sul repertorio, denominato "Plastique animée". L'autonomia sulla quale Dalcroze ha basato il proprio pensiero di pedagogo, caratterizza il *Rythmicien* sia nella sua formazione personale di interprete, sia nel suo intervento didattico.

III livello

120 ore di corso + 2 seminari (di 12 ore ciascuno) o corso estivo AIJD + 70 ore di studio personale

I seminari che potranno essere inseriti nel proprio corso di studi per il prossimo anno 2017/2018 sono pubblicati sul sito dell'associazione Dalcroze. In caso di scelta del corso estivo, rimangono a carico dello studente le quote relative al vitto e l'alloggio.

Altri seminari e in ogni caso ore eventualmente frequentate in esubero durante uno dei 3 livelli, non verranno conteggiate nel livello o nei livelli successivi

Direttore del corso: Ava Loiacono

Responsabile del corso: Sabine Oetterli

Docenti:

Maria Luisa D'Alessandro, Ava Loiacono, Sabine Oetterli

Luogo:

UPTER, Palazzo Englefield, Via IV novembre 157 - Roma

Scadenza iscrizioni:

20 settembre 2017

Contatti: sabineoetterli@gmail.com

Costi

€ 1380,00 (corso) + € 300,00 (seminari o corso estivo) + € 25,00 iscrizione annua all'AIJD

Tasse d'esame:

€ 90,00 (esame di Ritmica) + € 90,00 (esame di Impro) + € 90,00 (esame di Solfa) + € 75,00 (scritti)

Modalità di iscrizione e pagamento

Effettuare i pagamenti tramite bonifico:

IBAN: IT83Q0306903256100000000891 intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze indicando come clausola "Corso di 3° livello - Roma 2017-18", e inviare copia la scheda di iscrizione del versamento a Sabine Oetterli, email: sabineoetterli@gmail.com tel. 339 3223232

Acconto di € 50 entro il 20 settembre 2017

Prima rata: € 410 entro il 20 ottobre 2017

Seconda rata: € 400 entro il 12 gennaio 2018 più € 25 di iscrizione AIJD 2018

Terza rata: € 410 entro il 23 marzo 2018

Quarta rata: € 410 entro l'11 maggio 2018

Tasse d'esame entro 31 agosto

Il corso deve essere saldato interamente anche se per motivi personali lo studente decidesse di interromperlo.

Calendario

21 - 22 ottobre
18 - 19 novembre
09 - 10 Dicembre
13 - 14 Gennaio
10 - 11 Febbraio
24 - 25 Marzo
21 - 22 Aprile
12 - 13 Maggio
16 - 17 Giugno
15 - 16 settembre

Esami 29 - 30 settembre

Orario:

Sabato dalle 13.30 alle 19.30

Domenica dalle 9.00 alle 16.00 con un'ora di pausa